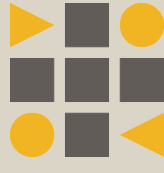


Repurpose, Experience, Taste and Rethink Culture  
22 Μαρτίου 2016, Innovathens

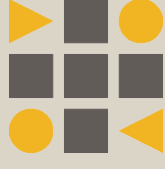
# MuseumPlus

και επανάχρηση πολιτιστικού περιεχομένου

Κώστας Κωνσταντινίδης

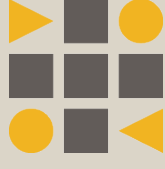


- Ποιοι είμαστε;**
- από το 1991
  - από το 2002
  - > 65 συλλογές
  - > 30 έργα
  - 5 ευρωπαϊκά BPNS



## Τι κάνουμε;

- παρέχουμε συμβουλευτικές υπηρεσίες ψηφιακής στρατηγικής σε πολιτιστικούς οργανισμούς
- υλοποιούμε έργα ψηφιοποίησης, τεκμηρίωσης και ανάδειξης των πολιτιστικών θησαυρών των Μουσείων και άλλων Συλλογών
- υποστηρίζουμε την πολιτιστική πληροφορία σε όλο τον κύκλο ζωής της



## Τι κάνουμε;

- παρέχουμε συμβουλευτικές υπηρεσίες ψηφιακής στρατηγικής σε πολιτιστικούς οργανισμούς
- υλοποιούμε έργα ψηφιοποίησης, τεκμηρίωσης και ανάδειξης των πολιτιστικών θησαυρών των Μουσείων και άλλων Συλλογών
- υποστηρίζουμε την πολιτιστική πληροφορία σε όλο τον κύκλο ζωής της



## Πώς το κάνουμε;

Υποστηρίζουμε την πολιτιστική πληροφορία  
σε όλο τον κύκλο ζωής της

επιλέγουμε,  
ψηφιοποιούμε και  
τεκμηριώνουμε  
συλλογές



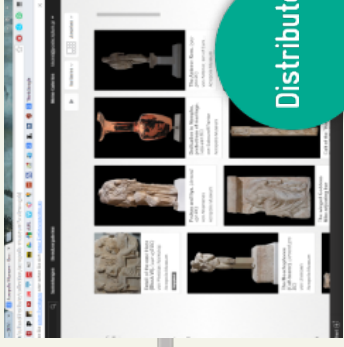
Aggregate

τις δομούμε, τις  
ομογενοποιούμε και τις  
εμπλουτίζουμε  
ανάλογα



Facilitate

τις ανοίγουμε σε όλες  
τις δυνατές πλατφόρμες  
και κανάλια

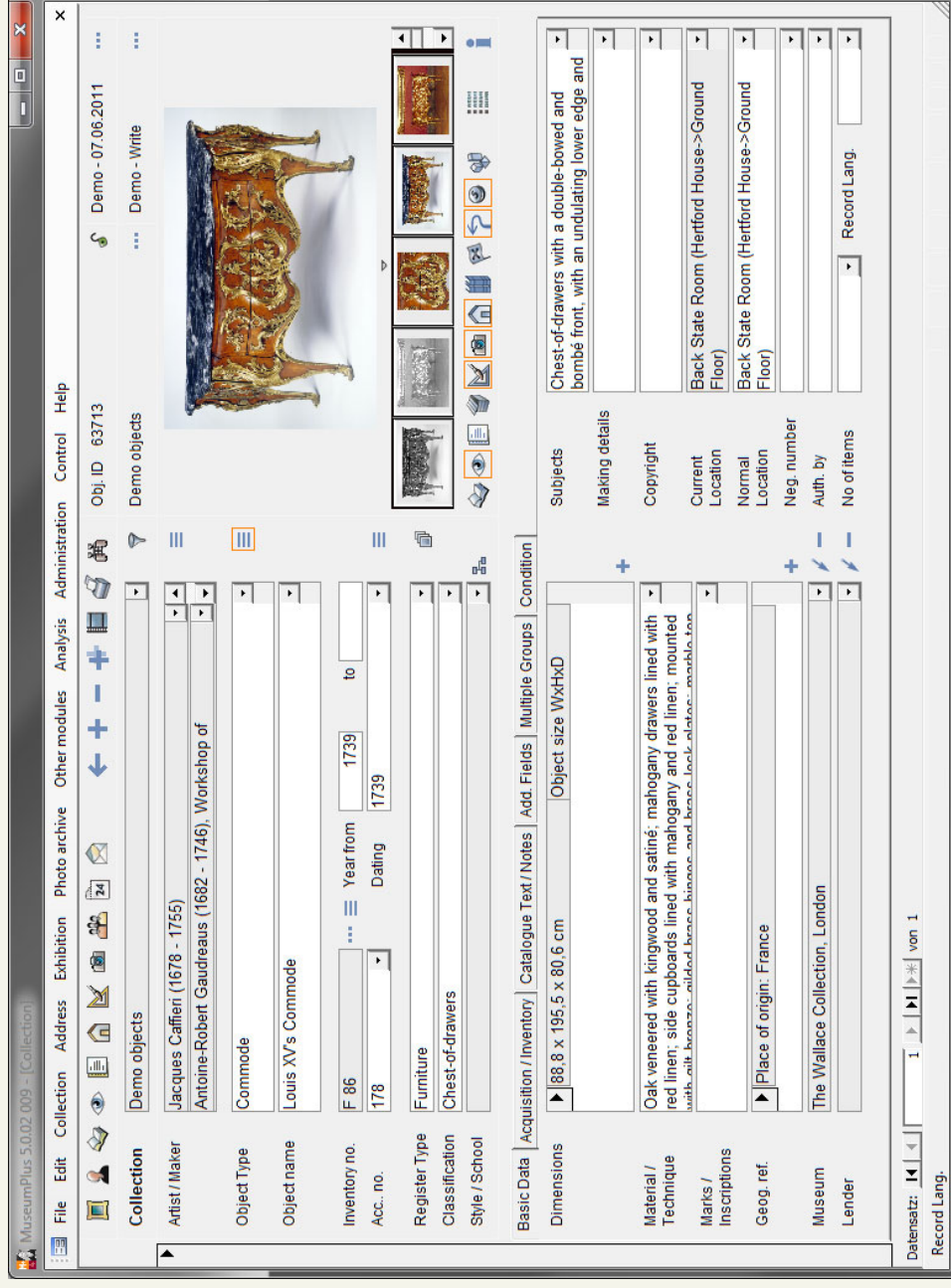


Distribute

λακτίζουμε  
κατανάλωση και συν-  
παραγωγή νέου  
περιεχομένου

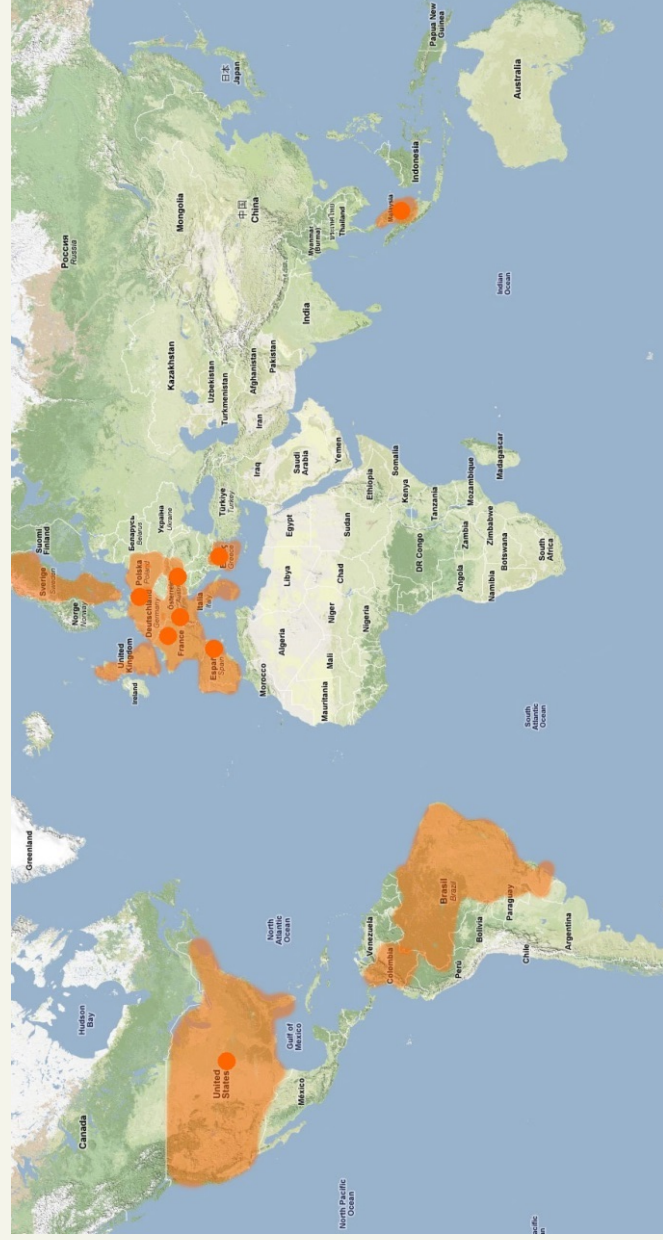


Engage



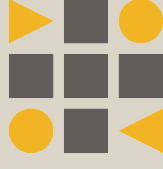
Σύστημα  
διαχείρισης  
Συλλογών

950 μουσεία και πολιτιστικοί οργανισμοί  
30 χώρες  
10 γλώσσες  
> 6000 χρήστες

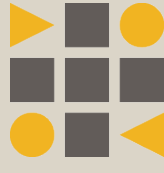


## Οι πελάτες μας

- Νέο Μουσείο Ακρόπολης
- Εθνική Λυρική Σκηνή
- Μουσείο Μπενάκη
- Εθνική Πινακοθήκη
- Μουσείο ΟΤΕ
- Ίδρυμα Ωνάση
- Μουσείο Ελλ. Λαϊκής Τέχνης
- Βυζαντινό Χριστιανικό Μουσείο
- Τράπεζα της Ελλάδος
- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου
- Μουσείο Πόλεως των Αθηνών
- Βουλή των Ελλήνων
- Ίδρυμα Ζογγολόπουλου
- Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
- Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών
- Εθνικό Ιστορικό Μουσείο



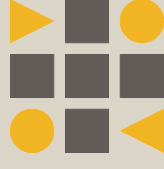




m u s e u m | p l u s | | |

**Πολιτιστικό  
απόθεμα στο  
MuseumPlus**

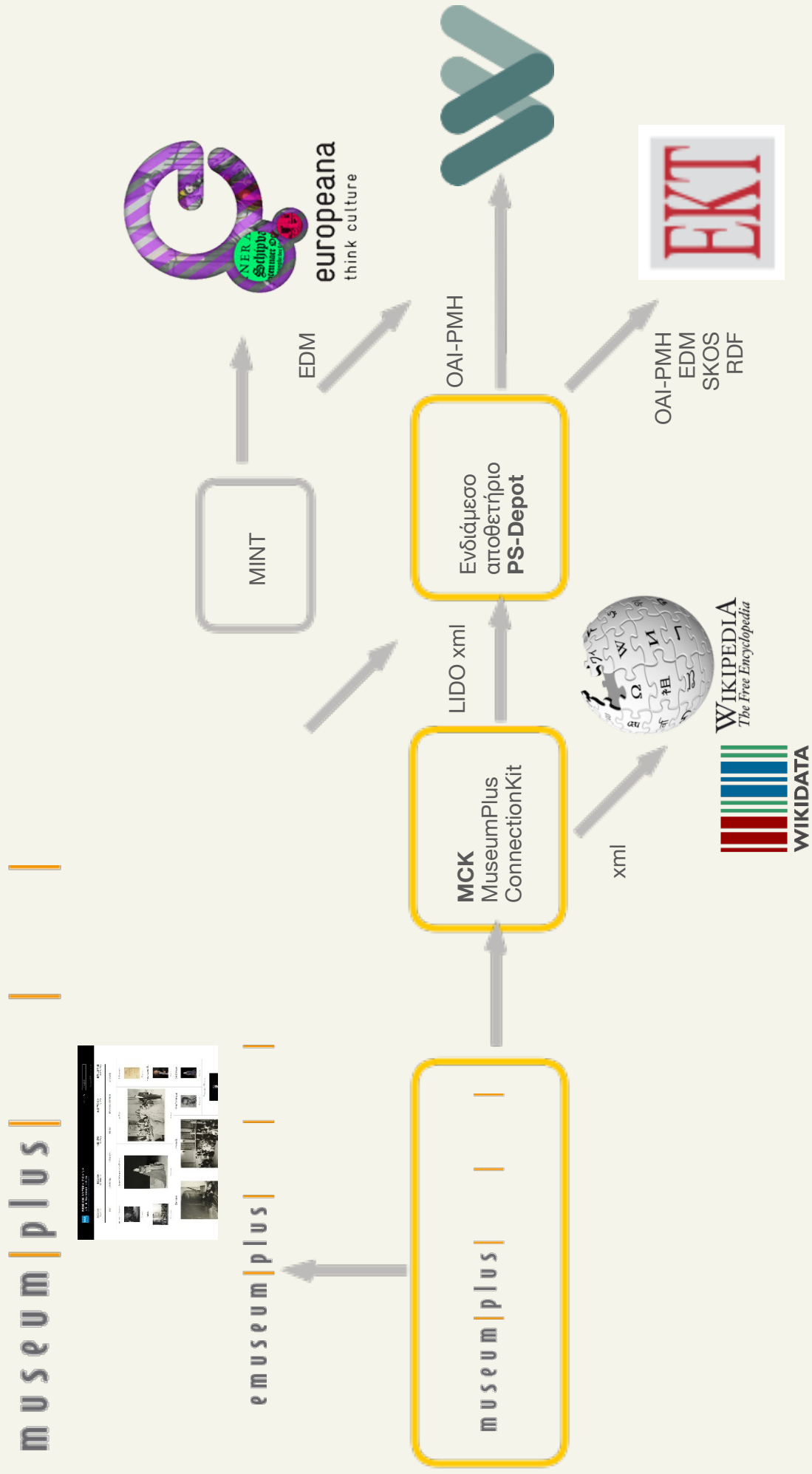
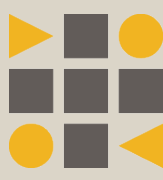
- > 65 συλλογές
- > 450.000 αντικείμενα
- > 4.000.000 τεκμήρια



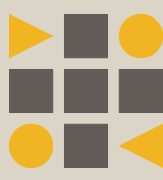
## Πρότυπα

Το MuseumPlus είναι συμβατό με διεθνή πρότυπα τεκμηρίωσης και ανταλλαγής μουσειακών δεδομένων:

- DC – Dublin Core
- SPECTRUM – UK Documentation Standard by MDA
- CDWA lite – Getty, Categories for the Description of Works of Art
- CRM – CIDOC Conceptual Reference Model
- MUSEUMVOC – Exchange Standard for Thesauri, Vocabularies
- LIDO - > EDM (official Europeana delivery format)



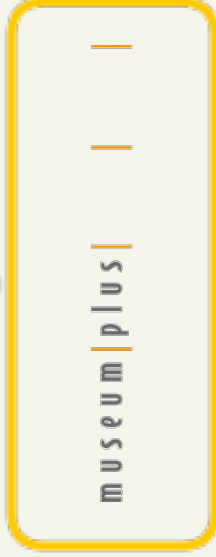
post  
scriptum



museum | plus | |



emuseum | plus | |



# Εθνικό Ιστορικό Μουσείο



## Μόνιμη έκθεση

Μόνιμη έκθεση

Περιοδικές Εκθέσεις

Ύδρα



### ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ

Όπλα της Ελληνικής Επανάστασης και προτομές των βασιλέων και πολιτικών του 19ου αιώνα πλασιώνουν τον κεντρικό διάδρομο τ...



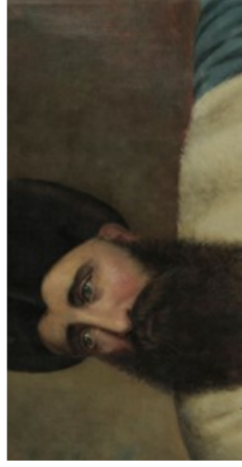
### ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ 1453 μ.Χ. (Διάδρομος 1)

Η ανάμνηση της βυζαντινής δόξας συνέβαλε στη διατήρηση της εθνικής ταυτότητας και στην Ελληνική Επανάσταση του 1821.



### ΛΑΤΙΝΟΚΡΑΤΙΑ - ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ 13ος-18ος αι. (Αίθουσα 2)

Η Λατινοκρατία στον ελληνικό χώρο άρχισε το 1204 με την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Σταυροφόρους κατά τη διάρκεια...



### Η ΑΦΥΠΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ 1670- 1821 (Αίθουσα 3)



### Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ 1821- 1827 (Αίθουσα 4)

Η Επανάσταση στην Ελλάδα εκδηλώθηκε ένα μήνα



### ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ (Αίθουσα 5)

Η πεποίθηση των αγωνιζομένων Ελλήνων, ότι η απελευθέρωση του Γένους θα προέλθει από την ισχύ



Εθνική  
Παναροθήκη  
Βιβλιοθήκη

# Αρχαιακές Συλλογές

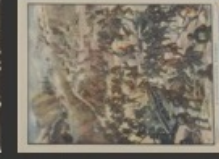
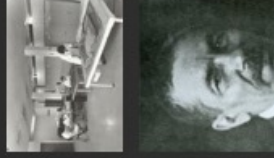
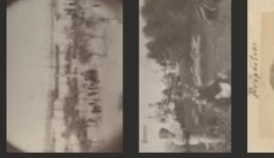
Η Βιβλιοθήκη και το Αρχείο  
της Εθνικής Πνακοθήκης-Μουσείου Α. Σουτζου



ΕΛΛ ΕΝ



Ακρόπολη / ΕΟΤ / εκθέσεις / αναπαραγωγές έργων τέχνης / παιδική προσωπογραφία





# Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο



## Συλλογές



ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ  
ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΙΣ ΑΠΟΘΗΚΕΣ

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΠΑΡΧΝΙΔΙΑ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

Είσοδος | Εγγραφή

ΕΛ

EN



ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΒΙΒΛΙΟ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ

SITE MAP

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΟΡΘΟΧΡΗΣΗ

NEWSLETTER



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ



post scriptum



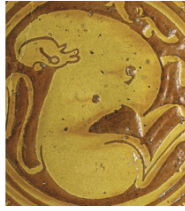
Συλλογή  
Αντιγράφων



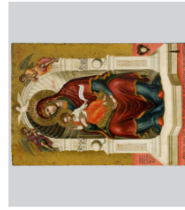
Συλλογή  
Γλυπτών



Συλλογή  
Ιδρύματος Ι. &  
Δ. Πασά



Συλλογή  
Κεραμικών



Συλλογή  
Λοβέρδου



Συλλογή  
Μικροτεχνίας



Συλλογή  
Νεώτερης &  
Σύγχρονης



Συλλογή  
Πινάκων

Το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο περιλαμβάνει περισσότερα από 30.000 αντικείμενα που χρονολογούνται από τον 3ο έως και τον 21ο αιώνα μ.Χ.: εικόνες, τοιχογραφίες, ψηφιδωτά, παλαίτια, χειρόγραφα, αντικείμενα από χάρτι, γλυπτά, έργα μικροτεχνίας, κεραμικά, υφάσματα, πινάκες, αντιγράφα.

Όλα είναι καταγεγραμμένα, ταξινομημένα χρονολογικά, κατά υλικό και θεματικά, και ψηφιοποιημένα με ηλεκτρονικά συστήματα καταγραφής. Όσα δεν εκτίθενται στη μόνιμη έκθεση φυλάσσονται σε ιδανικές συνθήκες υγρασίας και θερμοκρασίας σε σύγχρονες αρχαιολογικές αποθήκες.

# Εθνική Αυτοκή Σημηή





# ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ GREEK NATIONAL OPERA

Εικονικό Εκπαιδευτικό Μουσείο - Educational Virtual Museum

ΕΛΛ ΕΝ

## ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

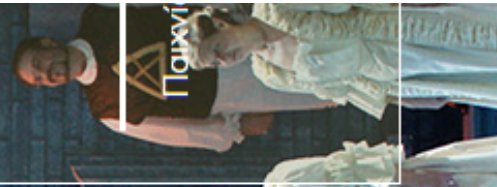
Ανακαλύψτε το αρχείο της  
ΕΛΣ

## ΕΙΚΟΝΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

Περιηγηθείτε εικονικά στο  
Θέατρο Ολύμπια και νέο  
θέατρο Φαλλήρου

## ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ

Παραστάσεις, πρόσωπα και  
σημαντικές στιγμές



## ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΥΞΙΔΑ

Η ιστορία της όπερας και της  
ΕΛΣ σε 10 σταθμούς



European Union  
European Regional  
Development Fund



digitalgreece  
Everything is possible  
Operational Programme  
"Digital Convergence"



NSRF  
2007-2013  
Quality of life for everyone



Όροι και προϋποθέσεις | Επικοινωνία



ΕΙΚΟΝΙΚΗ  
ΕΚΘΕΣΗ

ΕΙΚΟΝΙΚΗ  
ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

ΜΕΣΑ ΣΤΟ  
ΧΡΟΝΟ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ  
ΠΥΞΙΔΑ

ΕΡΓΑ

ΠΑΡΑΤΩΞΕΣ

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΘΕΑΤΡΑ

ΕΙΚΟΝΙΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Μανώλης Καλομοίρης



Πρόσωπα

Στον κάμπο



Παραγωγή

Μαρία Καλογεροπούλου (Κάλλιας)



Πρόσωπα

Τραβιάτα



Παραγωγή

Κάρμεν

Μύρων Μιχαηλίδης



Ντίνος Γιαννόπουλος



Ο ιπτάμενος Ολλανδός





ΕΙΚΟΝΙΚΗ  
ΕΚΘΕΣΗ

ΕΙΚΟΝΙΚΗ  
ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ

ΜΕΣΑ ΣΤΟ  
ΧΡΟΝΟ

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ  
ΠΥΞΙΔΑ

ΕΚΠΑΙΔ  
ΕΦΑΓ

ΟΙ ΑΠΑΡΧΕΣ ΣΤΑ  
ΕΠΤΑΝΗΣΑ



ΕΡΜΟΥΠΟΛΗ, ΠΑΤΡΑ,  
ΑΘΗΝΑ ΣΤΟ 19ο  
ΑΙΩΝΑ



Ο Εθνικός Καρλόης σε ηλικία 38 ετών  
με τους αδελφούς του αρθρογράφοι και δημοσιογράφοι του 19ου αιώνα.

Η ΟΠΕΡΑ ΣΤΗΝ  
ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑ ΤΟ 2ο  
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΟΛΕΜΟ



ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ  
ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ



ΙΔΡΥΣΗ ΤΟ ΚΡΑΤΙΚΟΥ  
ΛΥΡΙΚΟΥ ΘΙΑΣΟΥ ΣΤΗΝ  
ΕΛΛΑΔΑ



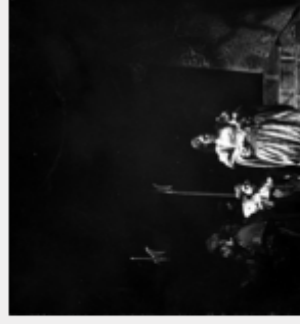
Η ΣΤΕΓΑΣΗ ΤΗΣ ΟΠΕΡΑΣ  
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ  
ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ  
ΟΠΕΡΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



Η ΟΠΕΡΑ ΣΤΗΝ  
ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ ΤΗ  
ΜΕΤΑΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΜΕΧΡΙ  
ΣΗΜΕΡΑ



# Ιδρυμα Ζογγολόπουλου



ΣΤΗΓΙΜΕΣ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ

## 1939 Η κατοικία και το εργαστήριο στο Ψυχικό

Ο Γιώργος και η Ελένη Ζογγολοπούλου αποκτούν ένα οικοπέδο στο Ψυχικό όπου δημιουργούν μια πετρόκτιστη μονοκατοικία η οποία στεγάζει και τα καλλιτεχνικά τους εργαστήρια. Στον ίδιο χώρο αργότερα η Ελένη Ζογγολοπούλου θα παραδίδει μαθήματα ζωγραφικής.

"Το πρώτο ιδιόκτητο σπίτι τους ήταν ένα ορθογώνιο πετρόκτιστο κεραμοσκεπές κτίριο στη Π. Ψυχικό, με ένα μεγάλο ατελιέ ένα μικρό χώρο υλοδοχής και ένα πατάρι για νηποδομάτιο. Εκεί η Ελένη κάθε Τετάρτη έκαμε το περίφημο πλάφι της για την καλλιτεχνική τους παρέα: Σπύρος Βασιλείου, Φραντζεσκάκης, Αιάρτης, Γιάννης Μοράλης, Νικόλαου, Κεσανλής, Πάτροκλος Καραντινός, Χρύσα Ρωμανού και άλλοι. Ήταν η εποχή που ο Γιώργος δούλευε ακόμη τον πηλό και το μάρμαρο και αρχιτεκτονούσε και η Ελένη ζωγράφιζε νατουραλιστικά με την τεχνολογία του δάσκαλου της Παρθένη.", από ομιλία της αρχιτέκτονος Αλεξάνδρας Πασχαλίδου - Μωρέτη, αδελφής της Ελένης, στο Μουσείο Κυνιάδικής Τέχνης.

Γιώργος Ζογγολόπουλος στην είσοδο της κατοικίας τους στο Ψυχικό.



1838

1938

1940



# Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών





ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ  
ΚΕΝΤΡΟ ΔΕΛΦΩΝ  
EUROPEAN CULTURAL  
CENTRE OF DELPHI

Θέατρο ΦΡΥΝΙΧΟΣ

Πάρκο Γλυπτικής

Συνεδριακό Κέντρο

Ξενώνας

Μουσείο Δελφικών Εορτών

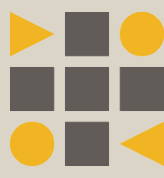


Το υπαίθριο θέατρο ΦΡΥΝΙΧΟΣ, σε σχέδια του γραφείου «ΞΧ- Σόλων Ξενοπούλου-Ελένη Χατζηνικολάου, Αρχιτέκτονες», είναι η υλοποίηση μιας παλαιάς ιδέας, όταν Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών ήταν ο αρχιτέκτονας και πολεοδόμος Γιώργος Κανδύλης.

Το οικοδόμημα έχει προσαρμοστεί στις κλίσεις του τοπίου με θέα προς τους ελαιώνες και την Ιτέα. Χρησιμοποιήθηκε

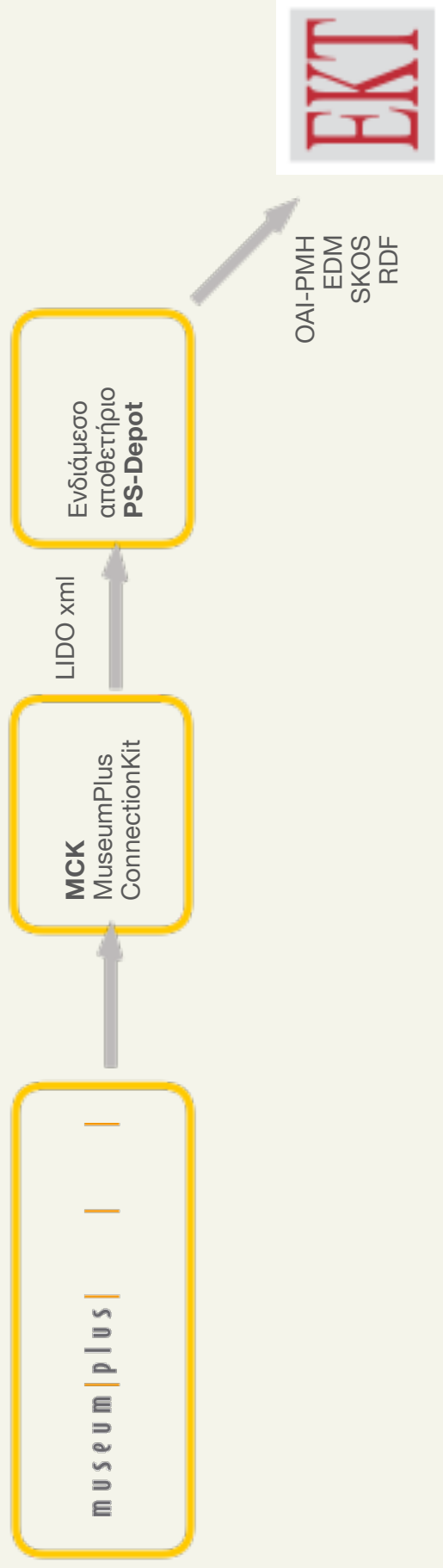
Αντικείμενα

Πανοραμικά 360



museum | plus | |

## Μέσω MCK και PS-depot στο ΕΚΤ



Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας

Στα βασικά πεδία

Αναζήτηση

Καθαρισμός

< 1 2 3 4 5 ... 214 215 > (2575 αποτελέσματα)

Φίλτρα αποτελεσμάτων

Καθαρισμός

Τύπος τεκμηρίου

Δικαιώματα

Γλώσσα

Πάροχος

Ευρωπαϊκά τύπος

Θεματική κατηγορία



**Τμήμα μαρμάρινης τράπεζας**


Δημιουργός  
Άγνωστος

Δικαιώματα  
<https://creativecommons.org/licenses/...>

Ευρωπαϊκά τύπος  
Εικόνα

Πάροχος  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF



**Πεσίσκος**

Δημιουργός  
Άγνωστος

Δικαιώματα  
<https://creativecommons.org/licenses/...>

Ευρωπαϊκά τύπος  
Εικόνα

Πάροχος  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF



**Κορινθιάζον κιονόκρανο**

Δημιουργός  
Άγνωστος

Δικαιώματα  
<https://creativecommons.org/licenses/...>

Ευρωπαϊκά τύπος  
Εικόνα

Πάροχος  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF



**Τμήμα μαρμάρινου οκταγωνικού κιονίσκου με σύμφυτο κιονόκρανο.**

Δημιουργός  
Άγνωστος

Δικαιώματα  
<https://creativecommons.org/licenses/...>

Ευρωπαϊκά τύπος  
Εικόνα

Πάροχος  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF



**Τμήμα μαρμάρινου κοσμητή από τοιάδι παραθύρου.**

Δημιουργός  
Άγνωστος

Δικαιώματα  
<https://creativecommons.org/licenses/...>

Ευρωπαϊκά τύπος  
Εικόνα

Πάροχος  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF



**Τμήμα θυρεού**

Δημιουργός  
Άγνωστος

Δικαιώματα  
<https://creativecommons.org/licenses/...>

Ευρωπαϊκά τύπος  
Εικόνα

Πάροχος  
Εφορεία Αρχαιοτήτων Ευβοίας

RDF