

ΣΤΕΓΗ

15 —16

ONASSIS
CULTURAL CENTRE

ΣΤΕΓΗ

ανοικτές διαδικτυακές πλατφόρμες
στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση

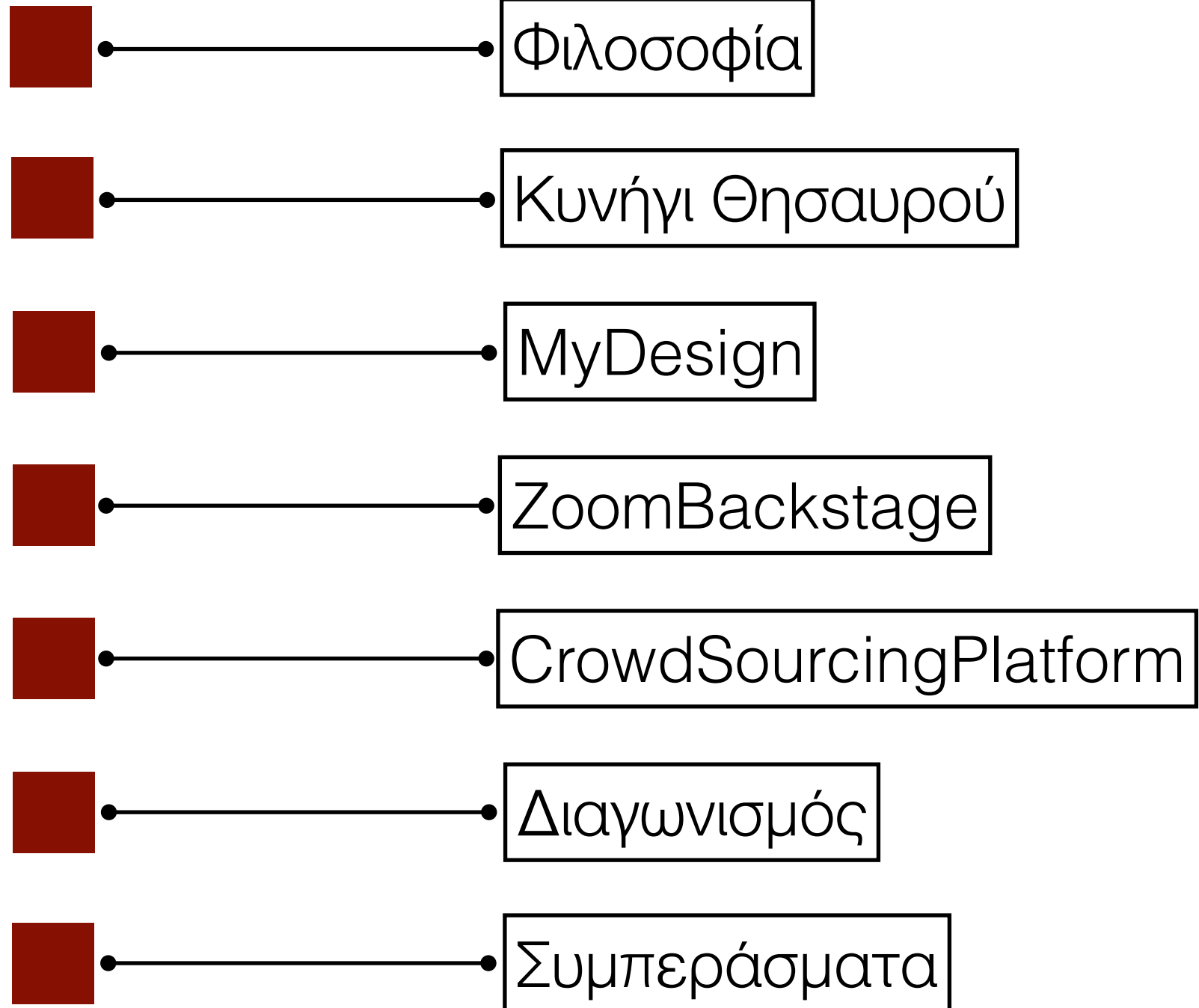
πολύ-τροπική επανάχρηση περιεχομένου

πρόδρομος τσιαβός
υπεύθυνος ψηφιακής ανάπτυξης
στέγη του ιδρύματος ωνάση
p.tsiavos@sgt.gr



ONASSIS
CULTURAL CENTRE

περίγραμμα





Ευρώπη

Ελλάδα

Εξωστρέφεια

Εκπαίδευση

- Μέρος της συνολικής **ψηφιακής στρατηγικής** του OCC
- Έμφαση στο **νεανικό κοινό**
- Εμβάθυνση της **ψηφιακής ταυτότητας** του OCC
- Τέχνη **με το κοινό**, όχι μόνο για το κοινό
- **Υπηρεσίες** προς δημιουργούς
- Δικτύωση
- **Ανοικτό Περιεχόμενο** και **εργαλεία**

Κυνήγι Θησαυρού

ONASSIS
CULTURAL CENTRE



- **Σκοπός:** εξοικείωση τα δημιουργικά επαγγέλματα που σχετίζονται στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών
- **Κοινό:** παιδιά που θέλουν να εξοικειωθούν με το σχεδιασμό μιας παράστασης
- Εκμάθηση μέσα από παιχνίδι
- **Ευρηματικό Σενάριο** για την εκμάθηση των βασικών στοιχείων που κάνουν μια παράσταση πραγματικότητα



zoomnet.sgt.gr

ONASSIS
CULTURAL CENTRE



ZOOM.NET

[ABOUT](#)

[PROJECTS](#)

[LEARNING CORNER](#)

[FAQ](#)

[CONTACT US](#)

[EN](#) | [EA](#)

[LOGIN](#)



Develop your skills as a cultural journalist

Start now



Κύρια πύλη
Κατάλογος λημμάτων
Προβλεπόμενα
λήμματα
Τρέχοντα γεγονότα
Τυχαίο λήμμα

Συμμετοχή
Πύλη Κοινότητας
Αγορά
Πρόσφατες αλλαγές
Βοήθεια
Επικοινωνία
Δωρεές

Εργαλεία
Συνδέσεις προς εδώ
Σχετικές αλλαγές
Ειδικές σελίδες
Σταθερός
σύνδεσμος
Πληροφορίες
σελίδας
Αντικείμενο Wikidata
Παραπομπή

Εκτύπωση/εξαγωγή
Δημιουργία βιβλίου
Κατέβασμα ως PDF
Έκδοση εκτύπωσης

Άλλα εγχειρήματα
Wikimedia Commons

Άμλετ

Από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Άμλετ (*Hamlet*) είναι ο τίτλος ενός από τα πιο γνωστά και πιο δημοφιλή θεατρικά έργα του **Ουίλλιαμ Σαίξπηρ**, αλλά και το όνομα του κεντρικού χαρακτήρα του έργου. Ο πλήρης τίτλος του έργου είναι *The Tragical Historie of Hamlet, Prince of Denmarke* (Η Τραγική Ιστορία του Άμλετ, Πρίγκιπα της Δανιμαρκίας). Η παλαιότερη καταγεγραμμένη παρουσίαση του έργου χρονολογείται τον Ιούλιο του 1602. Το 1603, το έργο παρουσιάστηκε στα Πανεπιστήμια του **Κέμπριτζ** και της **Οξφόρδης**.

Στην **Ελλάδα**, το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο **Εθνικό Θέατρο** το 1937, σε σκηνοθεσία **Δημήτρη Ροντήρη**, με Άμλετ τον **Αλέξη Μινωτή**. Το 1955, το έργο ξαναπαρουσιάστηκε από το **Εθνικό Θέατρο**, με τον **Αλέξη Μινωτή** σκηνοθέτη και πρωταγωνιστή.

Πίνακας περιεχομένων [**Απόκρυψη**]

- Πηγές
- Υπόθεση
- Ανθολογήσεις κειμένων
- Σκιαγραφήσεις προσώπων
- Ο χαρακτήρας του Άμλετ
- Κυριότερες μεταφράσεις
- Εξωτερικοί σύνδεσμοι

Πηγές [Επεξεργασία | επεξεργασία κώδικα]

Η ιστορία του **Δανού** πρίγκιπα Άμλετ, που σχεδιάζει την εκδίκηση εναντίον του βασιλιά θείου του για τη δολοφονία του πατέρα του, που ήταν στο θρόνο, είναι αρκετά παλαιά και προέρχεται από το **μεσαιωνικό**

*Ham. To be, or not to be, I there's the point,
To Die, to sleepe, is that all? I all:
No, to sleepe, to dreame, I mary there it goes,
For in that dreame of death, when wee awake,
And borne before an everlaſting Iudge,
From whence no paſſenger ever returnd,
The vndiſcovered country, at whoſe ſight
The happy ſmile, and the accurſed damn'd.
But for this, the ioyfull hope of this,
Whol'd beare the ſcornes and flattery of the world,
Scorned by the right rich, the rich curſed of the poore?*

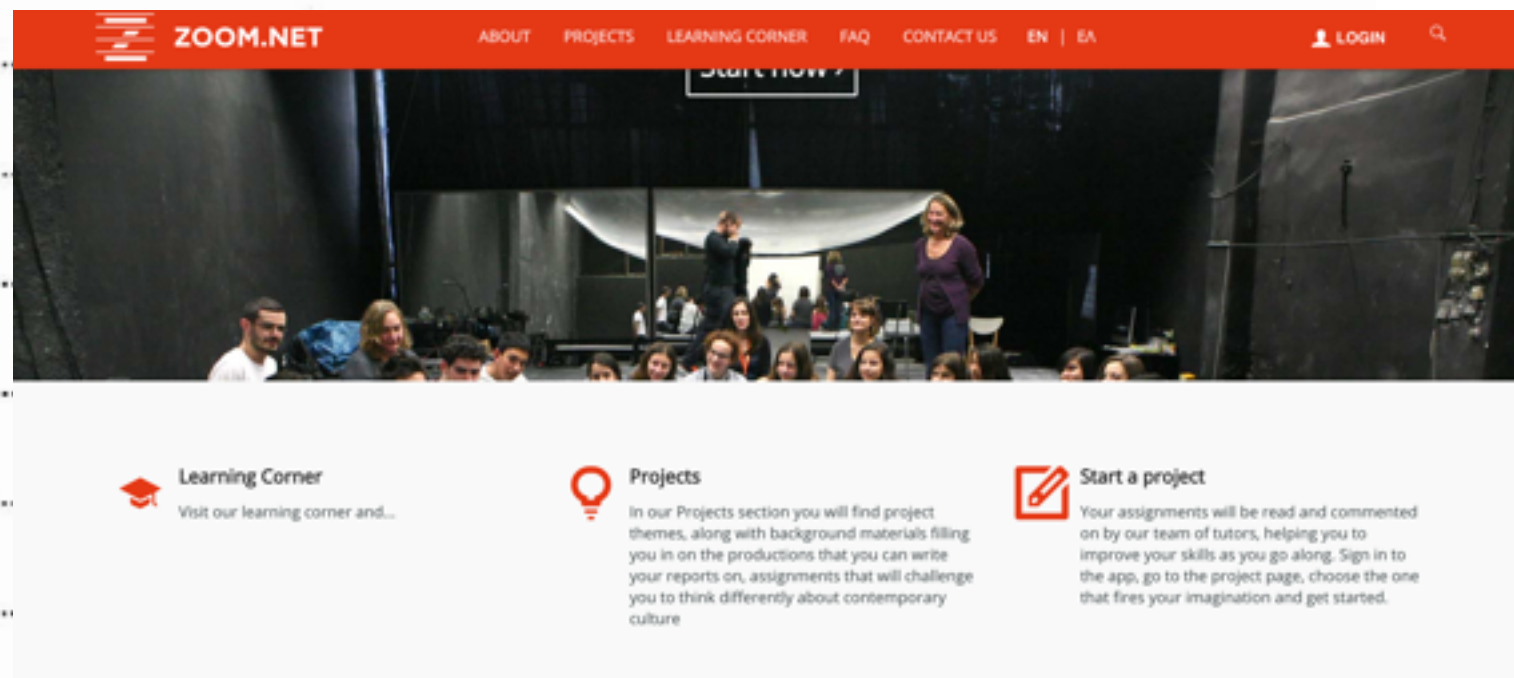
Το πρωτότυπο κείμενο από τον περίφημο
μονόλογο «Να ζει κανείς ή να μη ζει;»

«Έμμετρη τραγωδία σε πέντε πράξεις,
στίχοι 2490.
Κλείνει περισσότερο προς τη
μεταφυσική αναζήτηση παρά προς την
άμεση δράση. Αυτή η εμφάνιση του
Άμλετ συνέτεινε στο να λάβει το όνομά
του μια παροιμιώδη διάσταση, με την
έννοια του αινιγματικού και
αμφιταλαντευόμενου ανθρώπου, ενώ
από αυτή την συμπεριφορά
δημιουργήθηκαν το επίθετο **αμλετικός**
και ο όρος **αμλετισμός**.



ONASSIS
CULTURAL CENTRE

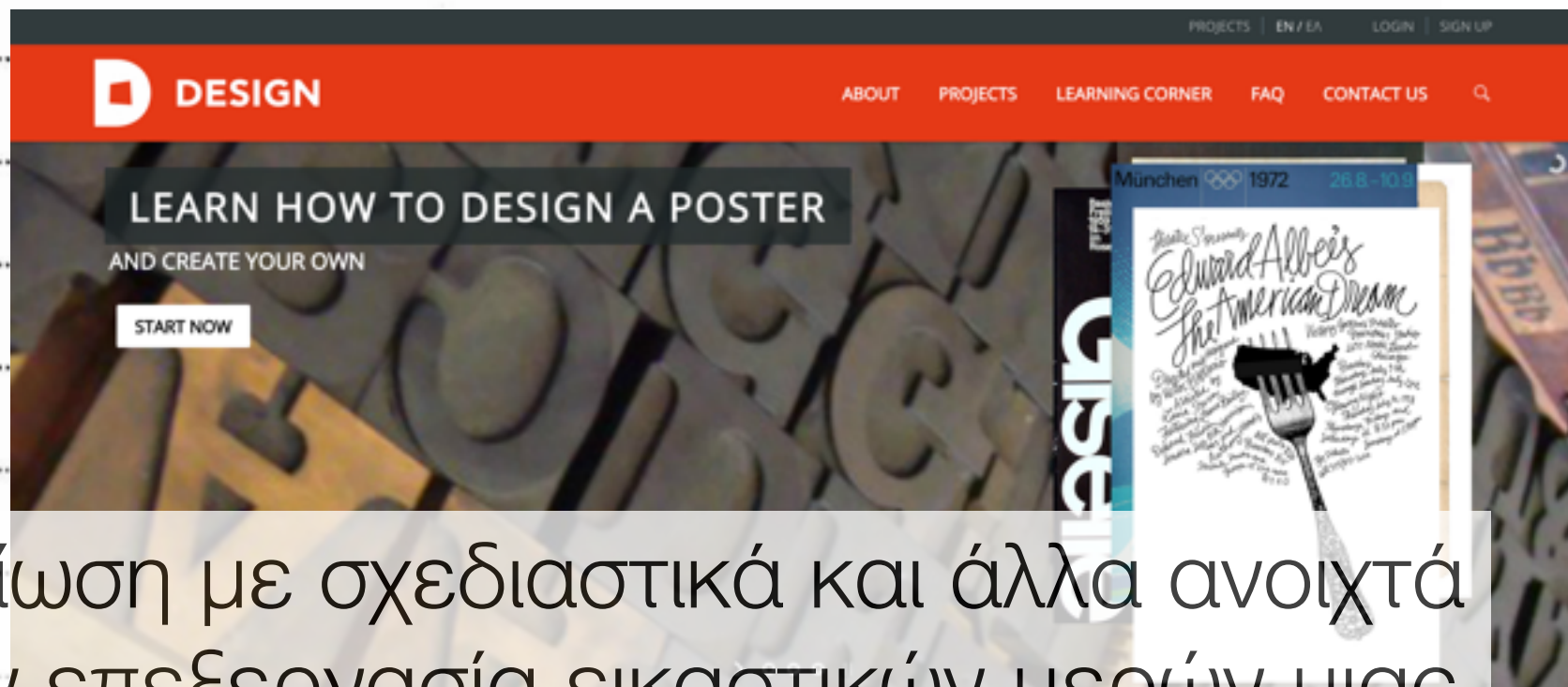
zoomnet.sgt.gr



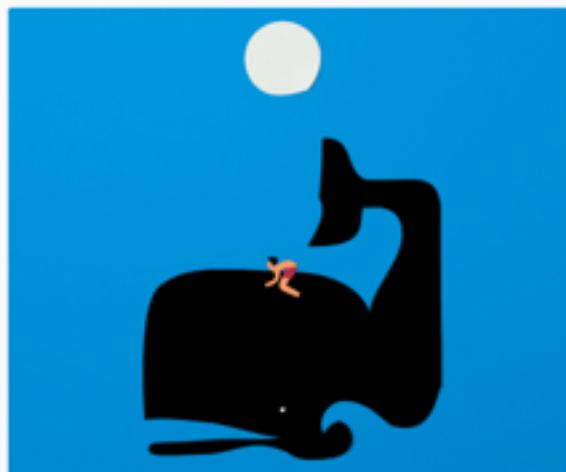
- **Σκοπός:** συνέχεια των δράσεων σε φυσικό χώρο που δίνουν πρόσβαση στα παρασκήνια
- **Κοινό:** παιδιά που θέλουν να εξοικειωθούν με το σχεδιασμό μιας παράστασης
- Sign On από **κοινωνικά δίκτυα**
- Δημιουργία **φακέλου** για εκπαιδευτικά projects
- **Παρακολούθηση** μαθήματος και καταγραφή προόδου
- **Εκπαιδευτικό υλικό** για τα καλλιτεχνικά επαγγέλματα

mydesign.sgt.gr

ONASSIS
CULTURAL CENTRE



- **Σκοπός:** Εξοικείωση με σχεδιαστικά και άλλα ανοιχτά εργαλεία για την επεξεργασία εικαστικών μερών μιας εκδήλωσης
- **Κοινό:** οποιοσδήποτε θέλει να μάθει πως να χρησιμοποιεί ανοικτά εργαλεία για τη δημιουργία περιεχομένου
- Δημιουργία **μαθημάτων** για την επεξεργασία περιεχομένου
 - web development
 - Video editing
 - Motion Graphics
 - graphic design
 - radio spot
 - sound design



Poster

The Waves by Virginia Woolf

☆☆☆☆☆ (0 REVIEWS)

2 STUDENTS

Instructors

HOME / COURSE / POSTER / THE WAVES BY VIRGINIA WOOLF

The Waves by Virginia Woolf

In this project you will study on Virginia Woolf's "The Waves", while looking at the novel through the lens of a contemporary performance by Dimitris Karatzas.

2 STUDENTS ENROLLED



Enter full description of the

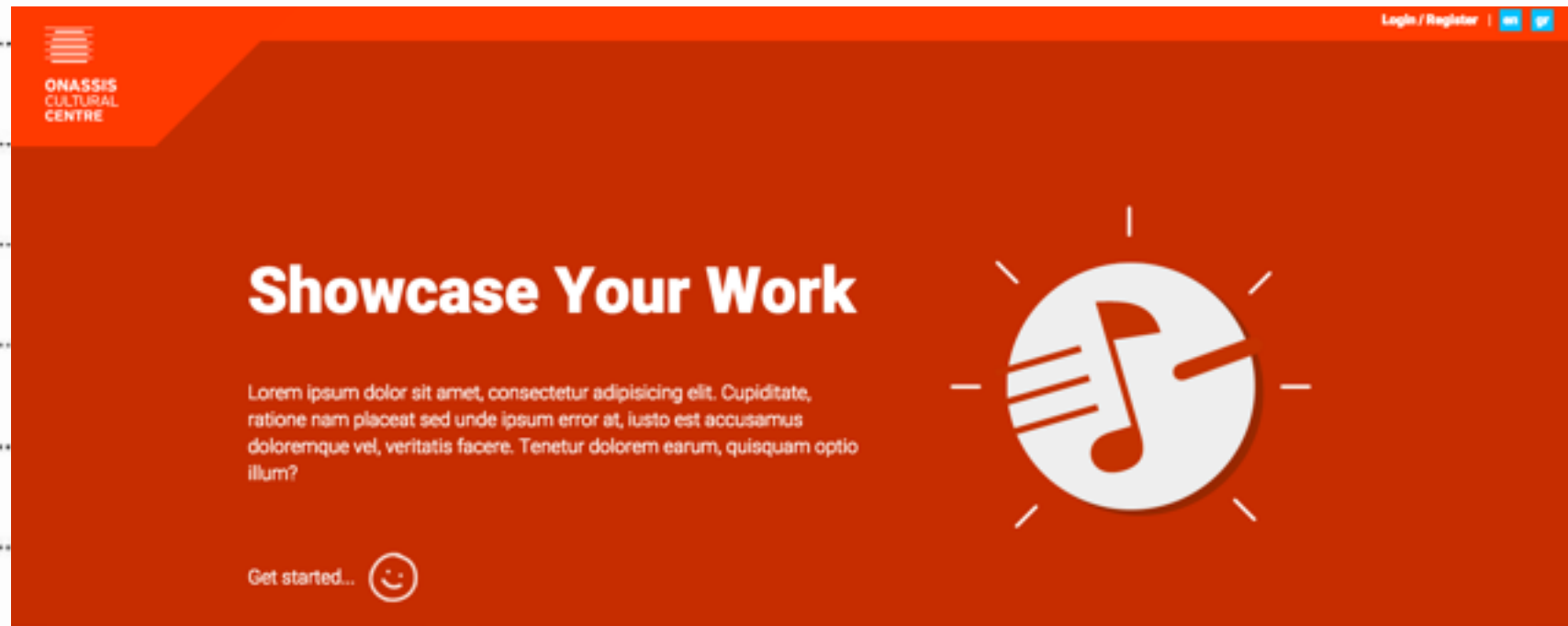
PROJECT REVIEWS

[TAKE THIS PROJECT](#)

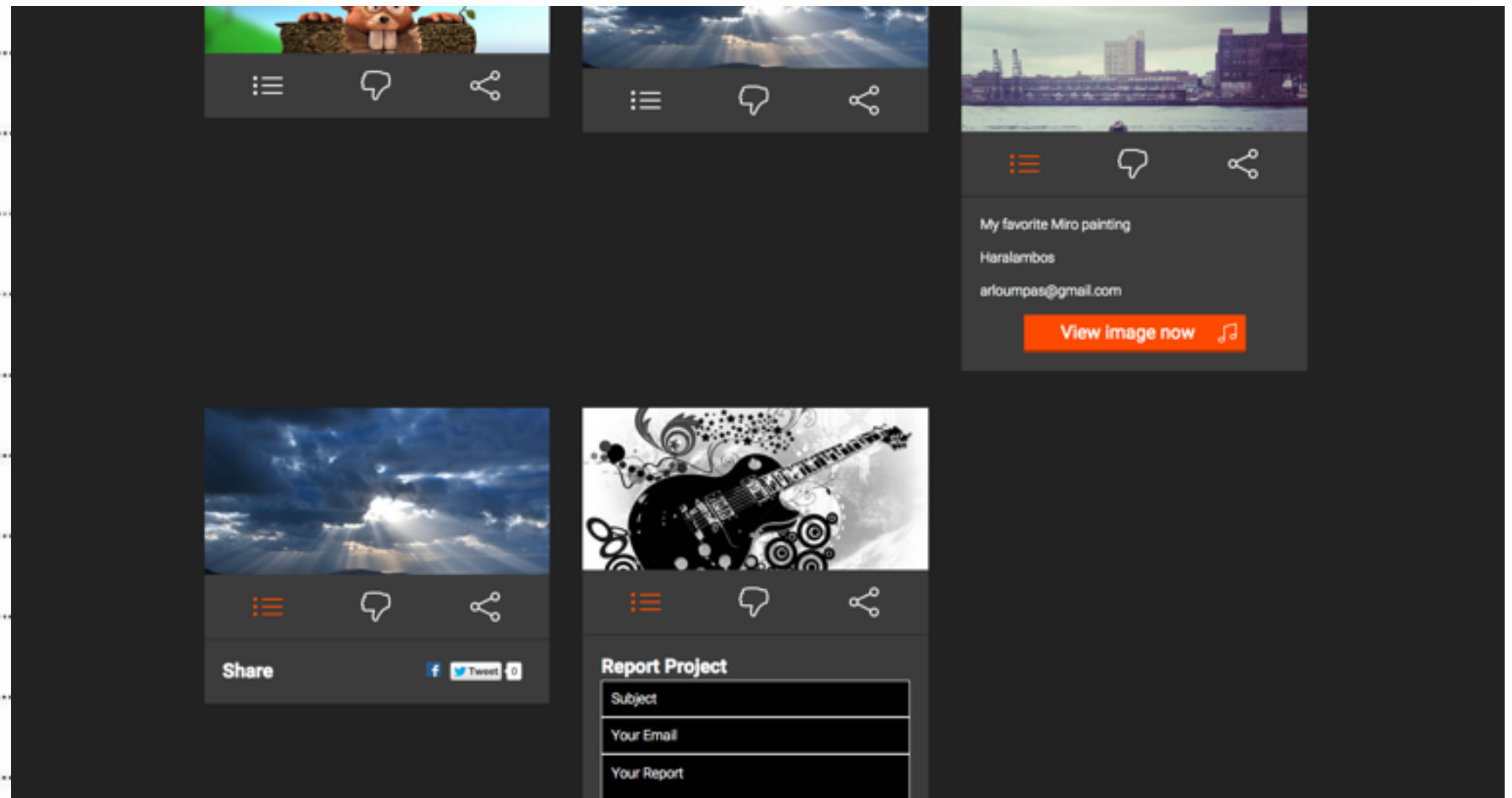
PROJECT CATEGORIES

[Poster](#)

RECENT POSTS



- **Σκοπός:** Ένα κοινωνικό δίκτυο για την συλλογική επιμέλεια περιεχομένου και την επικοινωνία των καλλιτεχνών.
- **Κοινό:** νέοι δημιουργοί
- Έμφαση στο **ανθρωποδίκτυο** των καλλιτεχνών
- **Πρόσβαση** σε **εμπειρία** και **γνώση** που έχουν καθιερωμένοι δημιουργοί και παραγωγοί του OCC
- Διασύνδεση με **Κοινωνικά Δίκτυα**



- **Περιεχόμενο** παραγόμενο από χρήστες
- **Συλλογική δημιουργικότητα** και επιμέλεια
- **Συζήτηση**, αξιολόγηση, σχολιασμός



- Ανοιχτές διαδικασίες
- Εξεύρεση και ανάδειξη ταλέντου
- Χρήση ψηφιακών υποδομών
- Σύνδεση με διεθνή δίκτυα αξίας
- Νέες παραγωγές και περιεχόμενο



- πολλαπλές πλατφόρμες
- σύνδεση με υπάρχον περιεχόμενο/
- ένταξη σε υπάρχουσες διαδικασίες
- σταδιακή ανάπτυξη
- Σύνδεση με διεθνείς πρωτοβουλίες και προγράμματα

15—

ερωτήσεις

απαντήσεις

p.tsiavos@sgt.gr

SGT.GR